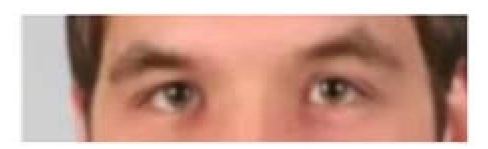
الفِراسة ثالثا:- العيون



السماحة و التركيز:-







(المسافة بين العينين كبيرة)

يتقبل الاشخاص على أى وضع كانوا -ودود-هادىء -متساهل-يقبل الاعذار -ما عنده عقد له رؤية أوسع -لا يكبر المواضيع

قد يحتاج الى شخص يشرف عليه و يدعمه باستمرار

يدخل فى عدة مشاريع دفعة واحدة (لأن علاقاته كثيرة)

لا يهتم بالمواعيد (الدنيا ما طارت)

يؤخر الأعمال أو يؤجلها يوم أو يومين

العيب:-نظرا لتضييع وقته و وقت الناس يتضايق الناس منه

(المسافة بين العينين صغيرة)

لابد أن تمشى الامور على نصابها-رد فعله عنيف-ما يتحمل التغيرات المفاجئة

الفِراسة ثالثا:- العيون

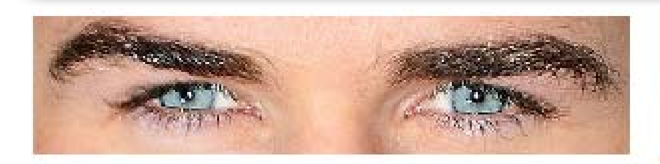
يتضايق اذا كان منهمك فى شىء تحاول أن تفقده تركيزه و ردود فعله سيئة جدا

العيب:-الناس تتعامل معه بصعوبة لانه لا يضيع وقته لانه ملتزم بمواعيده

يتشبث برأيه جدا

الجدية و الحماسة:-







الغائرة :-

قد يترافق تواجد الخطين ما بين الحاجبين و دائما حواجبه نازلة على مستوى العين

متحمل المسئولية قولا و فعلا-عميق التفكير-يراقب –يقيم الوضع

من كثرة التركيز يحب ان يُشَرَّفُه العمل الذى يشرف عليه

احيانا يكون هادئا –قليل الفكاهة –ينفذ فى صمت لكنه بدقة-يفكر فى العواقب

غير الغائرة:-

يتحمس لكن وقت الجد يتراجع-متكلم-يحب المشاركة –مرح-منفتح –لا يلتزم بتنفيذ الاعمال-

اذا التزم فالتنفيذ سيء-لا يتحمل المسئولية بشكل كامل-يضعك فى الموقف و يهرب

اذا تحمس فى أول المشروع لكن لا يستمر حماسه للنهاية

يركز فى الامور السلبية فى المشروع حتى اذا سار على ما يرام

الفِراسة ثالثا:- العيون

الميول النقدية:-



(العينان تصنع 8):-

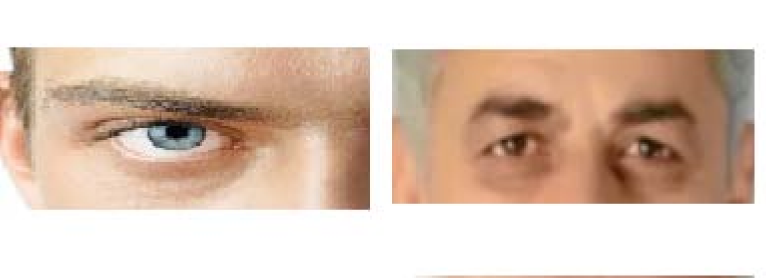
ملاحظ قوى للمشكلات و المتناقضات-مدقق لكن سلبى محبط-صاحب نظرة واقعية متشائم-يسعى للتصحيح-يقلل من قيمته-

(العينان تصنع 7):-

ما يشغل نفسه بالآخرين-متفائل- يركز على النواحى الايجابية-يتوقع ان تسير الامور للافضل-
لا يركز فى مشروع طالما يسير على ما يرام بخلاف الاول
مثابر –متحمس–يسعى لتحقيق الاشياء الى آخر رمق

الميول التحليلية:-





(الجفن الأعلى غير ظاهر)

يحلل الأمور للعناصر الأولية –
اذا شرحت او سألت عن شيء ما:-يسأل عن:- كيف؟ متى؟ لماذا؟ لم؟
يحتاج لمعرفة كل شيء –يشعر بالضيق اذا وجد المعلومات غير جاهزة فى أمر ما فى المشروع
يصلح فى الامور السياسية

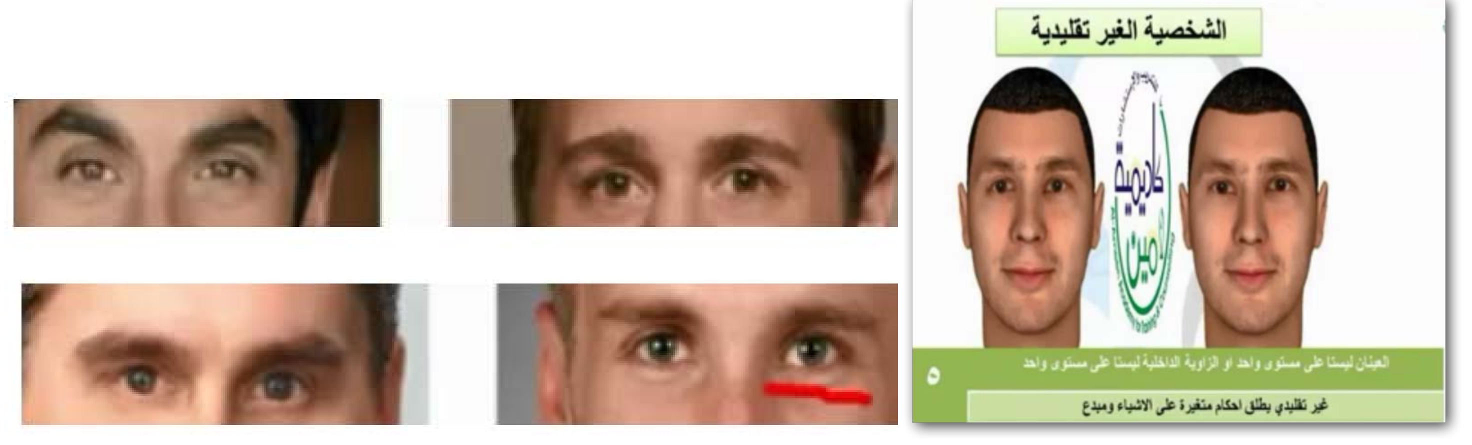
الفِراسة ثالثا:- العيون

(الجفن الأعلى ظاهر)

يفضل الدخول فى لب الموضوع مباشرة
يتضايق من كثرة الشروحات-يحب كلمة و رد غطاها
ممكن يقاطعك أثناء الكلام قائلا :-انا فهمت المطلوب و سأحقق لك ما تطلبه
يحب الوصول للغايات مباشرة
ممكن تعطيه معلومة أو اثنتين و هو يبنى عليها-
قد يضيف من تلقاء نفسه أشياء لم تطلبها قد تتسبب فى مشاكل-لا يحب التعقيدات
النساء غالب جفونهن بارزة ما يحبون تحليل الامور

الشخصية غير التقليدية:-

عين اعلى من عين



عادة متعجل فى الحكم على الاشياء-يفكر خلاف الناس –يعكس التفكير
-ما يتكيف فى المحيط الذى يعيشه-له قدرة على الابتكار-ليس بالضرورة ان يكون مخترع

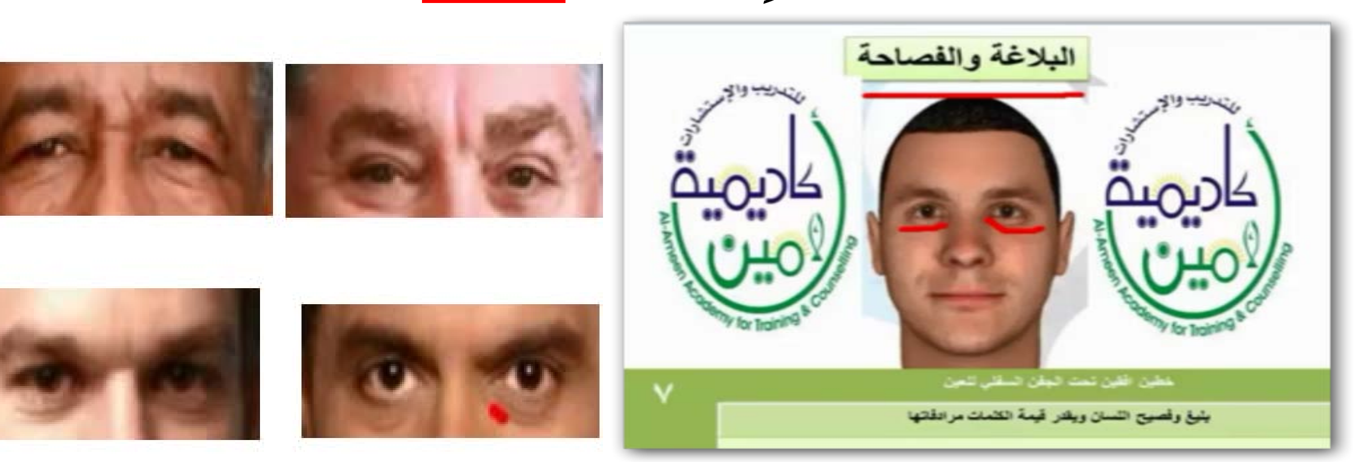
الضغط النفسي:-



يأتى من المحيط الذى يعيش فيه فالضغوط النفسية قد تؤدى الى التأثير على حدقة العين

البلاغة و الفصاحة:-

الفِراسة ثالثا:- العيون

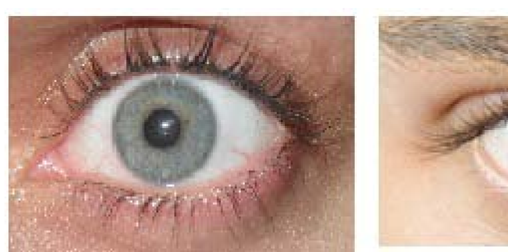


خطين أفقين تحت الجفن السفلى للعين:-

طلاقة لفظية و ينوع المرادفات-يهوى الخط و الخطابة-يهوى المسابقات كالكلمات المتقاطعة
يعبر عن ما يريد بكل يسر و سهولة كمن عنده حواجب 88 ذو المثيل الدرامى
اذا ترافقت معه خطوط الدقة (ما بين الحاجبين):-عنده طلاقة غير عادية فى الالفاظ و بحر فى اللغة
مثلا:-جمعوا الكلمات التى تبدا بحرف الياء:تجده سباقا

الجاذبية:-







لون العين براق:-

حساس -عاطفى تجاه الآخرين(قد تنزل دموعه بسرعة)
ينجذب اليه الاخرين خاصة اذا كان الحاجب نازل للاسفل مقترب من العين
يحس الآخرين تجاههم بالدفء و المودة و يروون لهم الاسرار و المغامرات بمجرد الثقة للوهلة الأولى

لون العين باهت:-

تحس أن هناك برودة/لؤم/مكر/قلة العواطف/قلة الانفعالات-يتردد فى اظهار المشاعر

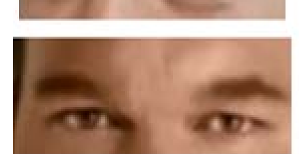
التعبير عن العاطفة:-

الفِراسة ثالثا:- العيون









حدقة العين واسعة:-

مرتاح -يجيد التعبير عن عواطفه-بدون حواجز-دافء المشاعر-حساس-يهتم بالآخرين

حدقة العين صغيرة جدا:-

متأزم-لا يهتم بالآخرين -بارد -لا يتأثر بالموضوعات -

عمر سليمان:-مضغوط

فصاحة-يحب الاشياء التركيبية-

عيناه غائرتان(جد فى المواضيع)

الفكاهة و الدعابة:-





خطوط اشعاعية من طرف العين:-

متفاؤل -من كثرة الضحك تظهر له خطوط كآشعة الشمس

ضحوك-يحب الحياة-يحب المغامرة-لا يحب النكد-يكره النظرة التشاؤمية